INDICE

I. PROSPETTIVA BOTANICA E SIMBOLO NELLE GHIRLANDE "TONDE A L'ANTICHA" DI LEONARDO, DI PIETRO C. MARANI 1

II. NOTIZIE E RISULTATI DELLE INDAGINI E DEGLI INTERVENTI SULLA VOLTA E SULLE LUNETTE DEL CENACOLO, DI PININ BRAMBILLA BARCILON 35

La decorazione pittorica 37

Vicende e rifacimenti 43

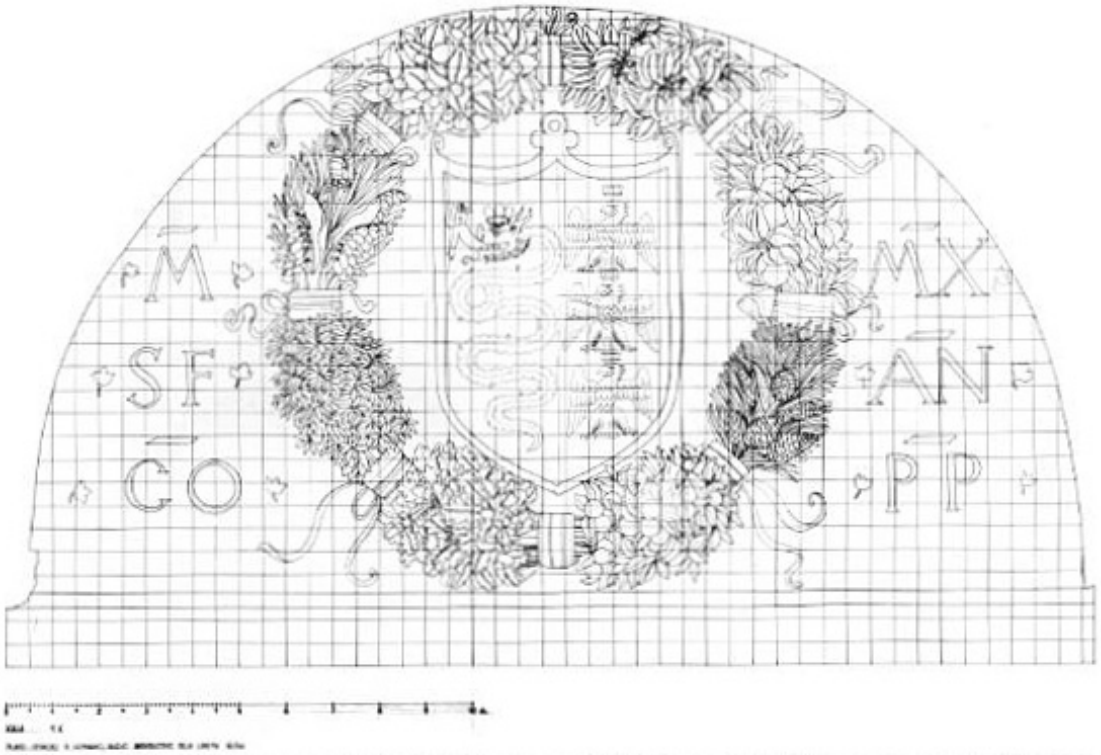
Tecnica di esecuzione 47

Stato di conservazione 62

Restauro 68

Indagini scientifiche 75

BIBLIOGRAFIA 89



34. Lunetta sinistra. Rilievo quotato in decimetri. Il segno continuo indica la decorazione esistente, la puntinatura ricostruisce le parti mancanti.

6.3. Documentazione grafica

La documentazione grafica è stata eseguita con l'intento di dare il maggior numero possibile di informazioni sulle vicissitudini del dipinto nel tempo e sulle testimonianze originarie superstiti. Ci si è valsi di una simbologia grafica personalizzata che faciliterà ed evidenzierà la descrizione dei fenomeni che si sono riscontrati nel corso del lavoro: con l'ausilio del colore si sono messi in rilievo le fenditure, le cadute di intonaco e le loro cause, i restauri del passato e infine le tracce graffite dell'esecuzione originale. Da queste sintesi grafiche sono anche emerse alcune considerazioni sul criterio distributivo della decorazione compositiva.
Il lavoro di rilievo fatto direttamente sulla parete è stato in seguito integrato e rafforzato nel contorno per ovviare agli inconvenienti che inevitabilmente il movimento del ponteggio e la discontinuità del fondo intonacato procuravano ad una prima ripresa grafica. I grafici così perfezionati sono stati fotografati e costituiscono il materiale che si presenta parzialmente[2].
Un secondo tipo di grafico quotato in decimetri (fig. 34) tutto a segno continuo è stato realizzato al fine di stabilire la "scala" delle varie decorazioni nel contesto della lunetta.

[2] Si è adottato il criterio di fare riferimento ad una stessa lunetta anche se non sempre può considerarsi la più rappresentativa dei fenomeni denunciati. La documentazione grafica è consultabile presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Lombardia.